

NOWA WERSJA:

WATCHING AMERICA
przegląd filmów amerykańskich
w E-Kinie Pod Baranami
8 listopada - 20 grudnia 2021
www.e-kinopodbaranami.pl

W poniedziałek, 8 listopada, w E-Kinie Pod Baranami, czyli na platformie www.e-kinopodbaranami.pl, rusza przegląd filmowy WATCHING AMERICA, którego celem jest spojrzenie na Stany Zjednoczone z różnych perspektyw. W programie dziesięć pokazów, skupionych na ciekawych zjawiskach amerykańskiej przeszłości i współczesności. Wybranim seansom towarzyszyć będą filmoznawcze prelekcje. Dostęp do pokazów bezpłatny!

WATCHING AMERICA to internetowy przegląd filmowy dotyczący szeregu tematów związanych ze Stanami Zjednoczonymi. Prezentowane w jego ramach tytuły ukazują bogactwo amerykańskiej kinematografii, która wcale nie ogranicza się do mitycznego Hollywood. Proponują nowe spojrzenie na tworzone w USA filmy oraz samą Amerykę – kraj pełen różnorodności i kontrastów.

Istotną częścią amerykańskiej popkultury są władające zbiorową wyobraźnią **gwiazdy**. Otoczone nimbem sławy i podziwu ikony mają ogromny wpływ na społeczeństwo, ale... jak właściwie powstają? Kto je tworzy? Odpowiedzi na te pytania próbują udzielić dokumenty o słynnych artystach-fotografikach: Douglasie Kirklandzie (**W obiektywie popkultury**) i Annie Leibovitz (**Annie Leibovitz: życie w obiektywie**), którzy wstawili się zdjęciami amerykańskich ikon. W świecie tańca status gwiazdy zdobył niewątpliwie Merce Cunningham – pochodzący ze stanu Waszyngton taneczny rewolucjonista, którego losy w filmowe ramy ujmuje dokument **Cunningham. Choreograf współczesności**. W jednym z esejów opublikowanych po śmierci artysty w 2009 roku można było przeczytać, że „przesunął granice choreografii, wyzwalał taniec z ograniczeń opowieści i muzyki”.

Przeglądowi **WATCHING AMERICA** towarzyszy również refleksja na temat **amerykańskich metropolii**. O miejskości, przyjaznej człowiekowi architekturze i przemyślanym rozwoju opowiada dokument **Marzycielki miast**, którego bohaterkami są cztery inspirujące urbanistki: Phyllis Lambert, Blanche Lemco van Ginkel, Cornelia Hahn Oberlander oraz Denise Scott Brown, które wpłynęły również na kształt amerykańskich miast.

Wśród problemów społecznych współczesnej Ameryki, mało który budzi takie emocje i oburzenie jak **zjawisko rasizmu**. Powtarzane na demonstracjach hasło "Black Lives Matter" odbiło się szerokim echem w wielu krajach świata i silnie wpłynęło na myślenie o amerykańskim społeczeństwie XXI wieku. Na przemoc, której ofiarami padają czarnoskórzy Amerykanie, zwraca uwagę pełen buntu i oburzenia film Roberto Minerviniego **Co zrobisz gdy świat stanie w ogniu?** portretujący mieszkańców Nowego Orleanu, którzy po serii zabójstw na tle rasowym w 2017 roku wyszli na ulice by rozpocząć walkę o swoją godność i sprawiedliwość.

Od ostracyzmu, ukrywania się i marginalizacji do prawnie usankcjonowanych małżeństw, które wcale nie oznaczają końca walki o równe prawa. Przegląd **WATCHING AMERICA** zwraca uwagę również na **sytuację osób LGBT** w Stanach Zjednoczonych na przestrzeni lat. W powojennych latach 50. osadzony jest stylowy melodramat Todda Hayesa **Carol**, w którym swoją miłość muszą ukrywać przed światem bohaterki grane przez Cate Blanchett i Rooney

Marę. Współczesność reprezentuje komediodramat **Love is strange**, w którym Ben (John Lithgow) i George (Alfred Molina) po wielu latach związku nareszcie mogą wziąć ślub. Ceremonia okazuje się jednak początkiem zupełnie nowych problemów.

W programie nie brakuje także tytułów konfrontujących się z **amerykańskimi mitami**. Zawadiacka opowieść o delikatnej sztuce zapuszczania nowych korzeni **Minari** to film którego bohaterowie z całych sił walczą o własny *American Dream*. Stawiają wszystko na jedną kartę, by osiągnąć upragniony sukces, choć nie zapominają przy tym o swoim pochodzeniu i dziedzictwie. Z wolności jaką oferuje życie w drodze, wśród amerykańskich bezdroży, doskonale zdają sobie sprawę młodzi protagoniści filmu Andrei Arnold **American Honey**, który przypomina szaloną podróż przez Stany z paczką przyjaciół przy dźwiękach ulubionych płyt. Ikoniczne domki na przedmieściach, z równo przystrzyżonymi trawnikami i białymi płotami kryją niejedną mroczną tajemnicę. Przypomina o tym przejmujący dramat **Powrót Bena**, będący opowieścią o synu marnotrawnym, który wracając na święta z odwyku zaburza chwiejną równowagę panującą w rodzinnym domu. Film stanowi także punkt wyjścia do refleksji na temat panującej we współczesnej Ameryce epidemii uzależnienia od opioidów.

Wybrane filmy zostaną zaprezentowane z **prelekcjami**, które wygłoszą m.in. **Katarzyna Czajka-Kominarczuk** - pisarka i autorka bloga *Zwierz Popkulturalny*, **Sebastian Smoliński** - krytyk filmowy, laureat XXI edycji Konkursu im. Krzysztofa Mętraka, **Kaja Łuczyńska** - edukatorka filmowa związana z Kinem Pod Baranami oraz **Bolesław Raciński**, filmoznawca i współprowadzący podcast filmowy "Ścieżka dźwiękowa".

DOSTĘP DO FILMÓW - BEZPŁATNY!

Filmy będą dostępne bezpłatnie w dniu pokazu od 19.30 do 23.59.

Liczba bezpłatnych dostępów jest ograniczona.

Bezpłatne wypożyczenie filmu odblokuje dostęp na 48h.

PROGRAM:

poniedziałek, 8 listopada 2021

19.30 CUNNINGHAM. CHOREOGRAF WSPÓŁCZESNOŚCI | *CUNNINGHAM*
reż. Alla Kovgan, Francja/Niemcy/USA 2019, 93 (film dokumentalny)

poniedziałek, 15 listopada 2021

19.30 W OBIEKTYWIE POPKULTURY | *THAT CLICK*
reż. Luca Severi, USA 2019, 90' (film dokumentalny)

sobota, 20 listopada 2021

19.30 CAROL | *CAROL*
reż. Todd Haynes, USA/Wielka Brytania 2015, 118'
Wprowadzenie: Katarzyna Czajka-Kominarczuk

poniedziałek, 22 listopada 2021

19.30 POWRÓT BENA | *BEN IS BACK*
reż. Peter Hedges, USA 2018, 103'
Wprowadzenie: Kaja Łuczyńska

poniedziałek, 29 listopada 2021

19.30 LOVE IS STRANGE | *LOVE IS STRANGE*
reż. Ira Sachs, Francja/USA 2014, 98'

Wprowadzenie: Sebastian Smoliński

poniedziałek, 6 grudnia 2021

19.30 MINARI | *MINARI*

reż. Lee Isaac Chung, USA 2020, 115'

sobota, 11 grudnia 2021

19.30 MARZYCIELKI MIAST | *RÊVEUSES DE VILLES*

reż. Joseph Hillel, Kanada 2020, 81' (film dokumentalny)

poniedziałek, 13 grudnia 2021

19.30 AMERICAN HONEY | *AMERICAN HONEY*

reż. Andrea Arnold, USA/Wielka Brytania 2016, 158'

sobota, 18 grudnia 2021

19.30 ANNIE LEIBOVITZ: ŻYCIE W OBIEKTYWIE

| *ANNIE LEIBOVITZ: LIFE THROUGH A LENS*

reż. Barbara Leibovitz, USA 2006, 90' (film dokumentalny)

Wprowadzenie: Bolesław Raciński

poniedziałek, 20 grudnia 2021

19.30 CO ZROBISZ GDY ŚWIAT STANIE W OGNIU

| *WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?*

reż. Roberto Minervini, Francja/USA/Włochy 2018, 123' (film dokumentalny)

O FILMACH:

ANNIE LEIBOVITZ: ŻYCIE W OBIEKTYWIE

| *ANNIE LEIBOVITZ: LIFE THROUGH A LENS* (film dokumentalny)

reż. Barbara Leibovitz, USA 2006, 90'

Annie Leibovitz - jedna z najsłynniejszych i najbardziej znanych artystek fotografików na świecie. Twórczyni intymnych i bardzo osobistych sesji największych gwiazd i ikon współczesnej amerykańskiej popkultury. Jej zdjęcia pojawiają się w magazynach Vogue, The New York Times Magazine i The New Yorker. Jest szefową działu fotografii Rolling Stone i Vanity Fair. Autorka zdjęć, które przeszły do historii, takich jak: ostatnia sesja Johna Lennona i Yoko Ono zrobiona w dniu śmierci artysty; kontrowersyjna i prowokacyjna sesja Demi Moore w ciąży; Whoopi Goldberg kąpiąca się w wannie pełnej mleka.

Dokumentalistka Barbara Leibovitz, siostra Annie, przez rok filmowała jej codzienną pracę i życie prywatne. W filmie słyszymy też wypowiedzi gwiazd show-biznesu, m.in.: Micka Jaggera, Whoopi Goldberg, Bette Midler, Demi Moore, Arnolda Schwarzeneggera, Julii Roberts i Yoko Ono.

AMERICAN HONEY | *AMERICAN HONEY*

reż. Andrea Arnold, USA/Wielka Brytania 2016, 158'

MFF w Cannes 2016: Nagroda Jury za najlepszy film (Andrea Arnold)

Brytyjskie Niezależne Nagrody Filmowe BIFA 2016: najlepszy brytyjski film niezależny, najlepsza aktorka (Sasha Lane), najlepszy reżyser (Andrea Arnold), najlepsze osiągnięcie techniczne (Robbie Ryan za zdjęcia)

18-letnia Star (debiutująca na ekranie Sasha Lane) o niczym bardziej nie marzy niż o wyrwaniu się z małego miasteczka, gdzie mieszka z ojczymem i młodszym rodzeństwem. Po

kolejnej domowej kłótni porzuca dotychczasowe życie i dołącza do przypadkowo spotkanej grupy rówieśników, którzy wspólnie krążą po Ameryce. Łączy ich poszukiwanie przygody i łatwych pieniędzy. Włóczęga jest ich codziennością, motele ich domem, a życie – niekończącą się zabawą w rytmie popularnych hitów. Przewodzi im Crystal (Riley Keough), decydująca o tym, kto zostanie przyjęty do grupy, a kto wyrzucony. Jej najbliższy współpracownik – Jake (Shia LaBeouf) – bierze Star pod swoje skrzydła. Ich wspólne przygody na granicy prawa wkrótce przeradzają się we wzajemną fascynację i uczucie, które zostanie wystawione na próbę.

Reżyserka Andrea Arnold (*Fish Tank, Wichrowe wzgórza*) stworzyła współczesną opowieść inspirowaną autentycznymi historiami. W rolach drugoplanowych wystąpili debiutanci: młodzi ludzie, których Arnold napotkała na ulicach amerykańskich miast. I to właśnie oni wybrali utwory, które złożyły się na ścieżkę dźwiękową (w tym piosenki takich artystów, jak: Rihanna, Calvin Harris, Sam Hunt, Lee Brice, Raury, The Raveonettes, Bruce Springsteen). To nowoczesne kino drogi, którego młodzi bohaterowie szukają niezależności i wolności.

CAROL | CAROL

reż. Todd Haynes, USA/Wielka Brytania 2015, 118'

Oscary 2016 - nominacje: najlepsza aktorka (Cate Blanchett), najlepsza aktorka drugoplanowa (Rooney Mara), najlepszy scenariusz adaptowany, najlepsze zdjęcia, najlepsza muzyka, najlepsze kostiumy

BAFTA 2016 - nominacje: najlepszy film, najlepsza reżyseria, najlepsza aktorka pierwszoplanowa, najlepsza aktorka drugoplanowa

Złote Globy 2016: najlepszy film - dramat, najlepsza reżyseria, najlepsza aktorka w dramacie, najlepsza muzyka

Independent Spirit Awards 2016: najlepsze zdjęcia

MFF w Cannes 2015: Najlepsza aktorka - Rooney Mara (ex aequo z Emmanuelle Bercot), Queer Palm

Camerimage Bydgoszcz 2015: Złota Żaba

Pełen emocji i wysmakowanych obrazów melodramat z brawurowymi kobiecymi kreacjami. W rolach głównych: wyróżniona Oscarem Cate Blanchett (*Blue Jasmine*), której partneruje nagrodzona w Cannes za najlepszą rolę żeńską Rooney Mara (*Dziewczyna z tatuażem*).

Akcja *Carol* skupia się na relacji dwóch kobiet: młodej, aspirującej fotografki oraz zameężnej, dojrzałej kobiety, w której dorasta decyzja o rozwodzie. Poznają się przypadkowo w ogarniętym szaleństwem bożonarodzeniowych zakupów Nowym Jorku. Od pierwszego spotkania rodzi się między nimi fascynacja, która szybko przeradza się w uczucie silniejsze niż nakazy obyczajowe epoki, w której żyją.

Carol maluje sugestywny obraz przejściowego okresu, jakim były powojenne lata 50. Ameryka jest jednocześnie przesycona atmosferą paranoi oraz optymizmu. Ambicją Haynesa było pokazanie kontrowersyjnego związku Therese i Carol w sposób, który pozwoli uchwycić w filmie nastroje społeczne lat pięćdziesiątych.

CO ZROBISZ GDY ŚWIAT STANIE W OGNIU

| *WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?*

reż. Roberto Minervini, Francja/USA/Włochy 2018, 123' (film dokumentalny)

MFF w Wenecji 2018: Udział w konkursie głównym

Millennium Docs Against Gravity 2018: Udział w konkursie głównym

Film ukazuje codzienne życie Afroamerykanów, którzy po serii zabójstw na tle rasowym w 2017 roku wyszli na ulice Nowego Orleanu, żeby zaprotestować przeciwko rasizmowi i rozpocząć walkę o godność i sprawiedliwość.

W najnowszym filmie Roberto Minerviniego, jednego z najciekawszych współczesnych reżyserów obrazujących wielokulturową rzeczywistość Stanów Zjednoczonych, obserwujemy cztery historie rozgrywające się w Nowym Orleanie i hrabstwie Jackson w stanie Missisipi. Judy Hill za wszelką cenę stara się zapewnić godny byt swojej rodzinie, ale przyszłość prowadzonego przez nią baru jest poważnie zagrożona. Z kolei dwóch młodych braci, Ronaldo i Tytus dorasta w okolicy, w której panuje przemoc, a ich ojciec jest w więzieniu. Kevin stara się utrzymać przy życiu chwalebne lokalne tradycje i dziedzictwo kulturowe swojego ludu - Indian Mardi Gras. Członkowie lokalnego oddziału Czarnych Panter próbują przeciwstawić się nowej, śmiercionośnej fali rasizmu, prowadząc dochodzenie w sprawie zabójstwa przypisywanego Ku Klux Klanowi.

CUNNINGHAM. CHOREOGRAF WSPÓŁCZESNOŚCI | CUNNINGHAM

reż. Alla Kovgan, Francja/Niemcy/USA 2019, 93 (film dokumentalny)

Merce Cunningham to ikona naszych czasów. Legendarny amerykański tancerz i jeden z największych choreografów XX wieku, był rewolucjonistą i wizjonerem na miarę Wacława Niżyńskiego. Fundamentalnie odmienił zasady współczesnego tańca, uwolnił go od tradycyjnej zależności od muzyki i wniósł element improwizacji. Tworzył sztukę, którą trudno jest opisać słowami.

W filmie obserwujemy rozwój artystyczny Cunninghama: od trudnych początków w Nowym Jorku, przez współpracę z kompozytorem Johnem Cage'em, aż po szczyt jego kariery jako choreografa.

MARZYCIELKI MIAST | RÊVEUSES DE VILLES

reż. Joseph Hillel, Kanada 2020, 81' (film dokumentalny)

Millennium Docs Against Gravity 2020: Nagroda Specjalna (Nagroda TVP Kultura)

Phyllis Lambert, Blanche Lemco van Ginkel, Cornelia Hahn Oberlander oraz Denise Scott Brown to inspirujące kobiety-pionierki, które kształtowały myślenie o współczesnej urbanistyce: architektki, planistki, pedagogożki, kuratorki oraz aktywistki, współpracujące z największymi nazwiskami architektury, jak Mies van der Rohe, Le Corbusier, Louis Kahn czy Robert Venturi. Projektowały w Ameryce Północnej i Europie. Każda z nich jest nadal aktywna, choć średnia wieku tych pań to 90 lat! Wciąż łączy je podobna wizja nowoczesnego miasta, w pełni zintegrowanego z przyrodą i człowiekiem. Phyllis Lambert stoi za konstrukcją wieżowca Seagram Building w Nowym Jorku i była fundatorką Canadian Centre for Architecture and Heritage w Montrealu. Dzięki wysiłkom Blanche Lemco van Ginkel i jej męża udało się ochronić starą część Montrealu przed budową autostrady. Cornelia Hahn Oberlander znalazła nowy sposób wykorzystania miejskich zielonych przestrzeni, a także zielonych dachów w kilku metropoliach. Z kolei Denise Scott Brown wraz z mężem Robertem Venturim zrewolucjonizowali myślenie o współczesnej architekturze i miejskim dziedzictwie. Te kobiety łączy jedno: wizja miasta inkluzyjnego i otwartego na potrzeby człowieka.

LOVE IS STRANGE | LOVE IS STRANGE

reż. Ira Sachs, Francja/USA 2014, 98'

Independent Spirit Awards 2015 - nominacje: Najlepszy film, najlepszy aktor, najlepszy aktor drugoplanowy, najlepszy scenariusz

George (Alfred Molina) i Ben (John Lithgow) to para nowojorskich gejów, którzy pozostają w związku od ponad czterdziestu lat. Po oficjalnej legalizacji małżeństw jednopłciowych postanawiają wreszcie prawnie usankcjonować swoją relację i biorą ślub. Od tego momentu

ich życie diametralnie się zmienia, i to niekoniecznie w sposób, którego by sobie życzyli. George, który uczy muzyki w katolickiej szkole, zostaje z dnia na dzień zwolniony, a tracąc główne źródło dochodu, para zostaje zmuszona sprzedać swoje eleganckie mieszkanie na Manhattanie. Ben zamieszkuje ze swoją rodziną na Brooklynie, podczas gdy George zatrzymuje się u pary swoich przyjaciół, po drugiej stronie miasta. Mimo konieczności fizycznej separacji bohaterowie desperacko walczą jednak o swoją miłość, a widzowie z niepokojem obserwują ich starania, by za wszelką cenę pozostać razem.

Reżyser Ira Sachs (*Zostań ze mną, Mali mężczyźni*), pokazuje nie tylko wzruszającą, osobistą i intymną historię pary starszych gejów, ale tworzy przekonującą filmową reprezentację mężczyzn w zaawansowanym wieku, których seksualność odbiega od powszechnie obowiązujących norm. Ponadto, zwracając uwagę na opresyjność systemu, który uniemożliwia bohaterom bycie razem, Sachs przeprowadza zacieklą krytykę pozornej tolerancji, właściwej dla neoliberalizmu.

MINARI | MINARI

reż. Lee Isaac Chung, USA 2020, 115'

Oscary 2021 - wygrana: Najlepsza aktorka drugoplanowa (Youn Yuh-jung)

Oscary 2021 - nominacje: Najlepszy film, Najlepsza reżyseria (Lee Isaac Chung), Najlepszy aktor (Steven Yeun), Najlepszy scenariusz oryginalny

MFF Sundance 2019: Nagroda Publiczności i Nagroda Główna Jury

Nagrody BAFTA 2021 - nominacje: Najlepszy Film Nieanglojęzyczny, Najlepszy Reżyser, Najlepsza Aktorka Drugoplanowa, Najlepszy Aktor Drugoplanowy, Najlepsza Obsada i Najlepsza Muzyka Oryginalna

W pogoni za amerykańskim snem Jakob Yi (Steven Yeun) przeprowadza swoją rodzinę z Kalifornii do sielskiego Arkansas. Jego marzeniem jest stworzyć własną farmę, której plony mogłyby zaopatrywać okolicznych koreańskich sklepikarzy. Pozostali członkowie rodziny nie są zadowoleni z przenosin, zwłaszcza, gdy okazuje się, że ich nowy dom ma kółka i jest tak wątki, że może sobie nie poradzić z nawiedzającymi okolicę tornadami.

Jakby tego było mało, do rodziny dołącza nieco szelmowska babcia z Korei (w tej roli znakomita, wyróżniona Oscarem Youn Yuh-jung). Choć nie pachnie tak jak powinna, a jej metody wychowawcze są dość dziwaczne, na przekór wszystkiemu, nawiązuje nić porozumienia z 6-letnim niesfornym Davidem, a pozostałych członków rodziny uczy, jak tworzyć nową więź z Ameryką, pielęgnując równocześnie własną tradycję.

Minari to obsypana nagrodami (m.in. cztery nominacje do Oscara, dwie nagrody na MFF Sundance) zawiadająca, a jednocześnie pełna czułości opowieść o delikatnej sztuce zapuszczania nowych korzeni, która wymaga czasu, cierpliwości i pokory, trafnie nawiązująca do wytrzymałego koreańskiego zioła minari, które wyrośnie wszędzie, gdzie się je posadzi.

POWRÓT BENA | BEN IS BACK

reż. Peter Hedges, USA 2018, 103'

Gdy Holly (Julia Roberts) wraca do domu ze świątecznych zakupów, zastaje na schodach nieoczekiwanego gościa – swojego syna Bena (Lucas Hedges), który nie powinien był opuszczać ośrodka odwykowego. Kochająca matka, mimo obaw, przyjmuje go z otwartymi ramionami. Ma nadzieję, że Ben jest „czysty” i będzie mogła cieszyć się Bożym Narodzeniem z nim i resztą rodziny. Okazuje się jednak, że wizyta Bena może sprowadzić poważne kłopoty. Podczas kolejnych 24 godzin, które mogą zmienić na zawsze ich życie, Holly zrobi wszystko, by uratować ukochane dziecko.

W głównych bohaterów wcielili się Julia Roberts i Lucas Hedges, który zwrócił uwagę widzów swoimi znakomitymi rolami w takich filmach, jak *Manchester by the Sea*, *Lady Bird* czy *Trzy billboardy za Ebbing, Missouri*. Scenarzystą i reżyserem filmu jest jego ojciec Peter Hedges, autor scenariuszy do filmów *Był sobie chłopiec* i *Co gryzie Gilberta Grape'a*.

W OBIEKTYWIE POPKULTURY | THAT CLICK

reż. Luca Severi, USA 2019, 90' (film dokumentalny)

Jego fotografie pokazywane są na całym świecie i znajdują się w stałych kolekcjach wielu prestiżowych galerii i muzeów, m.in. The National Portrait Gallery w Londynie. Nazywany geniuszem fotografii Douglas Kirkland urodził się w 1934 roku i już w wieku dwudziestu kilku lat współpracował z magazynami *Look* i *Life*. Na początku lat 60. XX wieku odniósł wielki sukces dzięki ekskluzywnym sesjom fotograficznym z Elizabeth Taylor i Marilyn Monroe. W ciągu kolejnych dekad sfotografował około 600 celebrytów, m.in. Nicole Kidman, Leonardo DiCaprio, Judy Garland, Marcello Mastroianniego, Angelinę Jolie, Pierce'a Brosnana, Audrey Hepburn czy Sharon Stone.

Pracował przy 150 filmach (m.in. *2001: Odyseja kosmiczna*, *Titanic*, *Wielki Gatsby*, *Moulin Rouge*), wydał wiele książek i sam był bohaterem wielu z nich. Był też wykładowcą i zorganizował liczne wystawy, a jedna z nich: „Douglas Kirkland – życie w obrazach” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej GOMA w Brisbane była trzecią najczęściej odwiedzaną wystawą fotograficzną na świecie w 2010 roku. Film śledzi jego życie i karierę przez dziesięciolecia, a także współpracę i długoletnie małżeństwo z Françoise Kirkland. Dzięki wywiadam z gwiazdami, poznajemy nieznane fakty z pełnego przygód życia tego charyzmatycznego artysty, którego nieśmiertelne fotografie dokumentują kariery gwiazd Hollywood i rozwój kultury popularnej ostatniego półwiecza.

ORGANIZATORZY:

**Fundacja Dla Kina
Kino Pod Baranami**

PATRONAT:

Konsulat Generalny USA w Krakowie

E-KINO POD BARANAMI

www.e-kinopodbaranami.pl